

ρίτσαρντ σέρινταν σχολείο σκανδάλων

Από 7 Απριλίου
στο θέατρο σημείο (πρώην Απλό)

Το **σκάνδαλο** είναι ένα αθάνατο συστατικό της ανθρώπινης φύσης, μια διεστραμμένη διασκέδαση, ένα ναρκωτικό που προκαλεί εθισμό. Απόδειξη: οι άπειρες σκανδαλοθηρικές φυλλάδες που πωλούνται στα περίπτερα και οι αντίστοιχες κουτσομπολίστικες εκπομπές στην τηλεόραση. Μπορεί να μη διαθέτουμε ούτε κατ' ελάχιστο τη λεκτική μαεστρία του Σέρινταν, πάντως το σκάνδαλο σήμερα έχει τεράστια απήχηση.

Με το «Σχολείο σκανδάλων» ο Σέρινταν κατορθώνει να δοξάσει ολόκληρη τη μετασαιξπηρική αγγλική δραματουργία και να δει με μάτι διεισδυτικό τις αντιφάσεις μιας διεφθαρμένης κοινωνίας που τα έχει χαμένα. Το έργο παραμένει ακόμη και σήμερα διασκεδαστικό και κλασικό πλέον στη θεατρική λογοτεχνία.

Μια **σάτιρα ηθών** υποστηριγμένη με μια **περίτεχνη γλώσσα** που εκφράζει την **υποκριτική ιδεολογία της εποχής**, όπου οι άνθρωποι επικοινωνούν με προσωπεία για να κρύψουν τα πάθη τους.

Η **κωμωδία** στρέφεται γύρω από τρεις βασικούς θεματικούς άξονες:

Ο σερ Πήτερ Τηζλ είναι παντρεμένος με νεαρή σύζυγο, η οποία επηρεάζεται πολύ από την κοινωνία του Λονδίνου και πιο συγκεκριμένα από την κλίκα της λαίδης Σνήργουελ.

Δύο αδέρφια, ο Τζόζεφ και ο Τσαρλς, ανταγωνίζονται ποιος θα κερδίσει την εύνοια της θείας τους της λαίδης Ολίβια, και κατ' επέκταση και την περιουσίας της. Ο Τζόζεφ είναι φαινομενικά άψογος, ενώ ο Τσαρλς παρουσιάζεται ως πότης και σπάταλος. Κατά τη διάρκεια του έργου, όμως, οι όροι αντιστρέφονται.

Το σχολείο σκανδάλων που έχει στηθεί διαδίδει διαρκώς φήμες για τους πάντες. Η λαίδη Σνήργουελ με τη συνεργάτιδά της την κυρία Κάντορ έχει ως μόνο στόχο να σπιλώνει υπολήψεις. Προσποιείται πως συμπαθεί τους πάντες, ενώ την ίδια ώρα τους στήνει παγίδες.

Με το «Σχολείο σκανδάλων» ο Σέρινταν απογειώνει την αγγλική κωμωδία καταστάσεων. Μόνο οι κωμωδίες του Σαίξπηρ ξεπερνούν τις σκηνές που δημιούργησε ο Σέρινταν.

Ταυτότητα της παράστασης

«Σχολείο σκανδάλων»

του Ρίτσαρντ Σέρινταν

Μετάφραση-Σκηνοθεσία: **Αλέξανδρος Κοέν**

Σκηνικά-Κοστούμια: **Λευκή Καραψιά**

Μουσική επιμέλεια: **Μαρία Καβαλλάρη**

Χορογραφίες: **Εύη Καραδήμα**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Πάνος Καπλάνης**

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά):

Γιάννης Αθανασόπουλος, Άννα Γεωργουλάκη, Χαρά Δουφέκα, Ζέττα Ζάρκου, Ευαγγελία Ζητούνη, Εύη Καραδήμα, Εύη Νταλούκα, Κώστας Πιπερίδης, Αλέξανδρος Τσελεπιδάκης.

Παραστάσεις: τις Κυριακές **7, 14, 21, 28 Απριλίου, ώρα 21.30.**

Γενική είσοδος: **€ 10**

Διάρκεια παράστασης: **70 λεπτά**

Χώρος: **Θέατρο Σημείο**

Χαριλάου Τρικούπη 4 (πρώην Απλό θέατρο), πίσω από το Πάντειο Παν/μιο, Καλλιθέα, Αθήνα.

Κρατήσεις: τηλ. **210-9229.579**
